

## **Dyrektor**

Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych

im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi

serdecznie gratuluje

**panu Pawłowi Nowakowskiemu**

nauczycielowi rysunku i malarstwa

uczestnictwa i zakwalifikowania prac

## **NA 29 OGÓLNOPOLSKĄ WYSTAWĘ TWÓRCZOŚCI**

### **PEDAGOGÓW PLASTYKI W RZESZOWIE**

RZESZÓW 2014 - edycja malarstwa

Otwarcie wystawy odbyło się 23 października 2014 r. o godzinie 18.00 w sali Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, ul. Sobieskiego 18

Na 29. Ogólnopolską Wystawę Twórczości Pedagogów Plastyki zostały zakwalifikowane prace artysty plastyka Pawła Nowakowskiego, który zaprezentował na niej dwa obrazy.

Wystawa będzie czynna do dnia 16 listopada 2014 roku

Tegoroczna 29. Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki, jak w soczewce ukazuje przestrzeń dydaktyki artystycznej, w której uczestniczą profesjonalni malarze zawodowo zajmujący się nauczaniem na wszelkich szczeblach edukacji artystycznej. Mimo tego, że artysta pracuje nad dziełem najczęściej samotnie w zaciszu pracowni, to jednak przeżycie otaczającego nas świata często znajduje swój wyraz w powstałych tam pracach.

Sztuka ma charakter dialogiczny zarówno dla prowadzącego zajęcia nauczyciela, jak i ucznia, który dopiero próbuje zgłębiać tajniki artystycznego warsztatu.

Dlatego też, od wieków, edukacja plastyki odbywa się w tzw. pracowniach mistrzowskich, w których to pedagog – artysta swoją własną twórczością stanowi proporcję dydaktyczną – bazę wyjściową – dla zdobywania nowych, bezpośrednich doświadczeń warsztatowych – wyrazowych młodych adeptów sztuki.

Nierzadko też siła i świeżość spojrzenia, wysiłek poszukiwania własnej formy utalentowanych uczniów odciskają się w twórczości mistrza.

Ta dialogiczna zależność artystycznej przestrzeni dydaktycznej czyni niesłychanie ważną rzeszowską prezentację, jako diagnozującą stan edukacji plastyki.

Duża ilość zgłoszonych prac na 29. Ogólnopolską Wystawę Twórczości Pedagogów Plastyki, obecność twórców z całej Polski, z różnych środowisk, różnorodność malarskich środków wyrazu widoczna w pracach tu prezentowanych, stanowią o bogactwie tegorocznej rzeszowskiej ekspozycji – świadczą o potrzebie organizowania takich przeglądów, gdyż zadają one pytania o stan dydaktyki artystycznej w Polsce.

*prof. Tadeusz Boruta*