

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi

REGULAMIN PRZEGLĄDU WEWNĄTRZSZKOLNEGO
z rysunku, malarstwa i rzeźby
w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby w Katowicach
dla klasy: V OSSP, III a LP i III b LP
w roku szkolnym 2017/2018

Postanowienia ogólne:

Przeglądy Plastyczne organizowane są w zakresie; rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o rozporządzenie z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 224, poz. 1346).

1. Organizatorem przeglądów Plastycznych jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Przeglądy mają na celu:
 - dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych w zakresie
 - rysunku, malarstwa i rzeźby,
 - umożliwienie prezentacji uczniów,
 - promocję utalentowanej młodzieży,
 - wymianę doświadczeń pedagogicznych,
 - wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych.
3. Przeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP
 - kl. V OSSP i kl. III LPPrzeglądy odbywają się w systemie trzyetapowym:
 - I etap szkolny
 - II etap makroregionalny
 - III etap ogólnopolski

I etap szkolny:

1. Pierwszy etap przeprowadzany jest we wszystkich szkołach plastycznych z udziałem uczniów wymienionych w pkt. 3 Zapisów Ogólnych.
2. Udział ucznia w I etapie Przeglądu polega na prezentacji jego prac plastycznych, będących efektem realizacji programu nauczania w zakresie: rysunku, malarstwa i rzeźby.
3. Prezentowane przez uczniów prace ocenia Komisja powołana przez dyrektora danej szkoły, składająca się z nauczycieli przedmiotów artystycznych, uczących rysunku malarstwa oraz rzeźby w klasie: V OSSP, i klasach III LP.

Ocenie podlegają następujące prace:

- trzy rysunki studyjne postaci w formacie B1: 100 X 70, technika rysunkowa dowolna.
- trzy prace malarskie, przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna),
- minimum 10 szkiców zawierających: szkice rysunkowe i kolorystyczne o dowolnej tematyce, dowolnej technice i dowolnym formacie. które muszą prezentować wszystkie poznane techniki.
- jedna praca rzeźbiarska, przedstawiająca studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (rzeźba w glinie), oraz plansza z dokumentacją fotograficzną 2 innych prac o tematyce dowolnej.

REGULAMIN PRZEGLĄDU PLASTYCZNEGO WEWNĄTRZSZKOLNEGO

ORGANIZACJA:

1. Organizatorem przeglądu jest dyrektor szkoły.
2. Przeglądem objęci są uczniowie klasy V Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych oraz klasy III a i III b Liceum Plastycznego.
3. Przegląd przeprowadzany jest w terminie grudzień/styczeń danego roku szkolnego, a jego data ustalona jest podczas posiedzeniu Rady artystycznej.

ZAKRES PRZEGLĄDU:

1. Przegląd obejmuje następujące przedmioty:
 - rysunek
 - malarstwo
 - rzeźba

ZAŁOŻENIA PRZEGLĄDU:

- Uczeń prezentuje wybrane prace, które pozwalają na pełną ocenę możliwości manualnych, warsztatowych i intelektualnych.
- Tematyka prezentowanych prac musi być zgodna z regulaminem przeglądu.
- Uczeń do przeglądu może wybrać prace, które wykonane zostały w klasie I, II, III – jeżeli chodzi o Liceum Plastyczne oraz dla OSSP – w klasie III, IV, V, pod warunkiem, że ich poziom artystyczny oraz wymagania są zgodne z regulaminem przeglądu.
- Odpowiedzialnym za całość prezentacji i jej poziom jest nauczyciel prowadzący daną pracownię, a wszystkie prezentowane prace ucznia: szkolne i domowe muszą podlegać konsultacji i opinii nauczyciela prowadzącego.

CEL PRZEGLĄDU:

- Analiza prezentowanych prac z rysunku, malarstwa i rzeźby.
- Ocena możliwości manualnych warsztatowych uczniów.
- Ocena wykorzystania i stosowania możliwości artystycznych poznawczych technik rysunkowych i malarskich.
- Ocena opanowania nauki obserwacji, postrzegania percepcji wzroku na podstawie podjętych tematów prezentowanych prac.
- Ocena czynionych postępów i rozwoju uczniów w odniesieniu do danego cyklu kształcenia.
- Analiza poszukiwań środków wyrazu artystycznego, oryginalnych rozwiązań w prezentowanych pracach ucznia.

FORMY OCENY:

Indywidualna prezentacja dorobku artystycznego ucznia (wg. założeń regulaminu).
Tematyka prezentowanych prac musi być zgodna z regulaminem przeglądu:

Uczeń otrzymuje podczas przeglądu wewnątrzszkolnego cztery oceny.

1. ocena - za trzy rysunki studyjne postaci w formacie B1. (techniki rysunkowe dowolne)
2. ocena – za 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna, format dowolny, tematyka dowolna).
3. ocena – za trzy prace malarskie, przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna, podobrazia dowolne).
4. ocena – za jedną pracą rzeźbiarską, przedstawiającą studium głowy, w wielkości zbliżonej do naturalnej, (rzeźba w glinie), oraz plansza z dokumentacją fotograficzną, 2 innych prac o tematyce dowolnej.

Oceny prac dokonuje komisja konkursowa powołana przez dyrektora szkoły.

KRYTERIA OCENY:

1. Zgodność z podstawowymi założeniami regulaminu przeglądu (tematyka, format, technika, ilość prac).
2. Odpowiedź na temat i postawione w nim zagadnienia i zadania.
3. Wykonanie pracy w określonym czasie i ustalonym zakresie.
4. Wykorzystanie i stosowanie możliwości plastycznych i technicznych narzędzi rysunkowych i malarskich.
5. Estetyka pracy.
6. Uwzględnienie czynnika ludzkiego, opinia, konsultacje z nauczycielem prowadzącymi.

ROLA PRZEGLĄDU:

- Analiza/kontrola/ocena wspólnej pracy nauczyciela i ucznia.
- Informacja zwrotna dla ucznia i rodziców/prawnych opiekunów z poszczególnych etapów zdobywania umiejętności, wiedzy i czynionych postępów.
- Świadomość braków i osiągnięć.
- Motywująca ucznia.
- Wychowawcza
- Ocena predyspozycji i możliwości:
 - percepcyjnych
 - psychofizycznych
 - manualnych
 - warsztatowych

POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Rolą przeglądu wewnątrzszkolnego jest wytypowanie grupy najzdolniejszych uczniów, którzy będą uczestniczyć w drugim etapie szkolnego przeglądu mającego na celu wytypowanie trzech uczniów reprezentujących szkołę podczas Ogólnopolskiego Przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby w Katowicach.
2. Komisja dokonuje oceny na podstawie określonych wcześniej kryteriów:
 - Poziom prezentowanych prac oraz umiejętności ucznia w klasie przedmaturalnej powinny dawać efekt rozwoju ucznia i jego rzeczywisty obraz z przedmiotów objętych przeglądem w całości ramowego kształcenia.
 - Te same prace ucznia mogą być oceniane inaczej pojedynczo w trakcie rytmu realizacji programowej i jeszcze w inny sposób kiedy będą podlegały innym kryteriom.

Podczas przeglądu bierze się po uwagę:

- zagadnienia plastyczne, które są dostosowane do wymagań przeglądu,
- wyraz artystyczny, pomysł na interpretacje (w zależności od tematu),
- zastosowane środki dzięki którym wykonana praca jest oryginalna.
- spójność myśli i koncepcji jej realizacji w wybranej technice,
- innowacyjność, poszukiwanie nowej formy w zależności od podanego tematu.